

ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МАКЕЕВКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА №1 ГОРОДА МАКЕЕВКИ»

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом
Муниципального бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Центр детского и
юношеского творчества № 1
города Макеевки»
Протокол № 3 от 31.08.2021г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор Муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Центр детского и юношеского
творчества №1 города Макеевки»



В.В. Плакунова

Приказ № 58 от 31.08.2021г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

студии эстрадного танца «Флоренс»

программа рассчитана на детей в возрасте 7-18 лет

срок реализации программы 8 лет

Хмеленко Маргарита Юрьевна,
руководитель студии

Макеевка, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательный процесс данной программы определяют и регламентируют следующие государственные и ведомственные нормативные документы:

1. Конституция Донецкой Народной Республики.
2. Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» (статья 72).
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. № 310.
4. Типовое положение об учреждении дополнительного образования детей, утверждённое приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 19 января 2015 г. № 8.
5. Требования к программам дополнительного образования детей, утверждённые приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11 августа 2015 г. № 392.
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей, утверждённый приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26 июля 2016 г. № 793.
7. Концепция патриотического воспитания детей и учащейся молодёжи Донецкой Народной Республики, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17 июля 2015 г. № 322 и Министерства молодёжи, спорта и туризма от 22 июня 2015 г. № 94
8. Концепция формирования здорового образа жизни детей и молодёжи Донецкой Народной Республики, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 03 августа 2016 г. № 815.

9. Концепция развития непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики, утверждено приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 16.08.2017 г. № 832

Потребность в красоте у детей отмечается с первых лет жизни. Способность восприятия и понимания прекрасного в искусстве и действительности формирует у детей стремление, готовность и умение вносить в свою жизнь элементы прекрасного. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовывать свою стихию. Им свойственно от природы выражать себя в движении: прыжках, беге, размахивании руками и хаотическом танце.

Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний.

Язык жеста столь же непереволим на язык вербальных определений, сколь язык музыки, потому что оба эти вида коммуникации являются функцией деятельности правого полушария мозга, ответственного за целостное, эмоционально – образное восприятие мира.

С медицинской точки зрения часто хореография является своеобразной танцевальной терапией – устранение дефекта осанки (сколиоз, дифоз, лордоз), борьба с гиподинамией.

Искусство танца, в настоящее время, превратилось в массовую форму детского творчества. Современное хореографическое искусство объединяет в себе классический танец, народно-сценический, балльный, спортивный, современный и эстрадный.

Данная программа учитывает возрастные и физиологические особенности детей с различными способностями и различным состоянием здоровья, а также создает условия для развития личности ребенка, его творческих способностей.

Направленность программы обучения искусству хореографии в студии эстрадного танца «Флоренс» является художественно-эстетической.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, получение общего эстетического, морального и физического развития.

Программа студии эстрадного танца «Флоренс» комплексная и представляет собой предметное обучение. Предмет «Хореография» включает в себе такие разделы как: «Организационное занятие», «Азбука музыкального движения», «Элементы классического танца», «Элементы народно-сценического танца», «Актерское мастерство», «Постановочная и репетиционная работа», «Элементы современной и эстрадной хореографии», а также предмет «Гимнастика», то есть широкий спектр хореографического образования. Именно эти направления танца являются основными разделами данной программы.

1. Организационное занятие

Раздел предусматривает знакомство с новыми детьми, беседы о правилах безопасности на занятиях, в учреждении, о форме для занятий и выполнения правил личной гигиены на занятиях в студии.

2. Предмет «Гимнастика». Партерный экзерсис

Включает в себя комплекс упражнений на растяжение мышц и связок, улучшения подвижности в суставах и развития специальных физических данных необходимых для занятий танцами. Гимнастика включает в себя еще силовые упражнения и акробатические упражнения.

3. Азбука музыкального движения

Цель этого раздела – ознакомление детей с элементарными понятиями о ритме, темпе, динамике, форме, характере музыкального произведения, научить их эмоционально и выразительно передавать

музыку в движении, выполнению различных построений и перестроений, музыкально-ритмическим упражнениям и играм, ориентироваться в пространстве.

4. Элементы классического танца

Классический танец является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас танцевальной лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

5. Элементы народно-сценического танца

Раздел знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, учит пользоваться ею и прививает любовь к этому виду танца, а так же предполагает большую работу над характером танца.

6. Раздел «Актерское мастерство»

Специфика актерского мастерства в танце. Что такое актерское мастерство. Способы проявления актерских навыков в танце: формирование начальных актерских навыков и умений; формирование навыков сценического поведения; развитие импровизационных умений; развитие актёрских навыков.

7. Предмет «Современная и эстрадная хореография»

Включает в себе технику modern jazz dance, contemporary (постмодернизм), технику release, школы техники М. Грехем, Х. Лемона, Д. Хэмфри. Занятия современной хореографией способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, помогают создать свой выразительный язык движений.

Обучение современной хореографии – процесс сложный, требующий включения всех типов мышления. Современная и эстрадная хореография тесно связаны друг с другом, но этот раздел позволяет научить отличать и использовать грамотно эти виды хореографии.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления хореографии: гимнастика, ритмика, классическая, народно-сценическая, эстрадная и современная хореография. Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации. Долгосрочность программы позволяет решать вопросы до профессиональной подготовки.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Цель программы - повышение уровня образования в области эстетического воспитания детей, через изучение хореографического искусства.

Задачи программы:

- сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- научить выразительности и пластичности движений;
- формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
- освоить партерный экзерсис;
- воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений;
- научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы;
- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Особенность программы состоит в том, что большая часть занятия, на первом году обучения, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен курс, в котором по годам обучения преподаются актерское мастерство и творческая деятельность.

Методика преподавания опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение обучающемуся последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале, и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу «от простого к сложному».

Методы и формы работы:

- эвристический;
- исследовательский;
- поощрения;
- интеграции;
- игровой;
- беседы.

Сроки реализации программы

Данная программа состоит из **трех отдельных этапов (разделов)**, рассчитана **на 8 лет**.

Раздел «Я хочу танцевать» - начальный этап:

- I год обучения – 7-8 лет.

Раздел «Чудесный мир хореографии» - средний этап:

- II год обучения – 8-9 лет;
- III год обучения – 9-10 лет;
- IV год обучения – 10-12 лет;
- V год обучения – 11-13 лет.

Раздел «Танцевальная палитра» - этап совершенствования:

- VI - VIII год обучения – 13-18 лет.

Возраст **детей 7-18 лет**. Учебные группы распределяются по возрасту следующим образом:

Младший школьный возраст (7-8 лет) – первый год обучения, средний школьный возраст (8-13 лет) – второй, третий, четвертый и пятый года обучения, старший школьный возраст (13-18 лет) – шестой, седьмой и восьмой года обучения.

Программа так же предоставляет возможность детям, ранее занимающимся хореографией в танцевальных кружках и студиях, и по каким-либо причинам, прекратившим занятия, но сохранившим интерес к предмету образовательной деятельности, продолжить обучение по данной программе. Приём может осуществляться в течение учебного года по предварительному отбору в виде собеседования с ребенком и оценки его физических данных и хореографических знаний и умений для данной возрастной категории. В студию на начальный этап подготовки принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний к занятиям в хореографическом кружке; на средний этап подготовки и этап совершенствования могут быть зачислены дети на основании собеседования, тестирования, входного контроля.

Образовательная программа предполагает групповую, индивидуальную, коллективную и фронтальную формы занятий.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся в группе, по подгруппам, индивидуально (подготовки сольных танцев, разучивание сольных партий). В первой части занятия - поклон, разминка, повторение пройденного, во второй части - разучивание новых движений, партерный класс.

Количество занятий и учебных часов в неделю

Младший школьный возраст:

(7-8 лет) – 2 занятия в неделю по 2 часа = 4 часа (1 раз в неделю – хореография, 1 раз в неделю гимнастика) – 144 часа в год и набор детей в начале года 8 часов =152 часа;

(8-9 лет) – 2 занятия в неделю по 2 часа = 4 часа (1 раз в неделю – хореография, 1 раз в неделю гимнастика) – 144 часа в год.

Средний школьный возраст:

(10-13 лет) – 3 занятия в неделю по 2 часа = 6 часов (2 раза в неделю – хореография, 1 раз – гимнастика) – 216 часов в год

Старший школьный возраст:

(13-18 лет) – 4 раза в неделю по 2 часа = 8 часов (вводится предмет «Современная хореография», итого: 2 раза в неделю – хореография, 1 раз – гимнастика и 1 раз – современная хореография) – 288 часов в год.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапы соответствуют группам обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит тренировочные упражнения и танцевальные движения – азбука классического, народно-сценического и эстрадного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения, в течении которых обучающемуся следует усвоить определенный уровень знаний, умений, навыков, сведений по хореографии.

В основе преподавания азбуки музыкального движения, классического, народного, эстрадного танца лежит профессиональная методика, без которой обучающиеся не смогут получить необходимые навыки.

Программа обучения детей младшего школьного возраста искусству хореографии в студии эстрадного танца «Флоренс» включает коллективно - порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие обучающихся. Обучение строится на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Программа обучения детей и подростков среднего года обучения в студии эстрадного танца «Флоренс» включает элементы классического и эстрадного танца и упражнения, подготавливающие обучающихся к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы

спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

Программа обучения подростков старшего школьного возраста предусматривает углубленное изучение классического, народного и современного танцев. Используются ранее изученные элементы, они исполняются в более сложных формах. Разучиваются разножанровые номера, движения которых должны исполняться с сохранением характера и манеры, грамотно и выразительно. Совершенствуется танцевальная техника.

В группе старшего школьного возраста подростки получают допрофессиональную подготовку, и возможность поступления в учебные заведения для приобретения профессии – хореограф. Подростки проходят тестирование, сдают квалификационный экзамен и получают свидетельства о дополнительном образовании.

За период обучения, в студии эстрадного танца «Флоренс» обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно. В середине года промежуточный контроль, а в конце – итоговое аттестационное занятие.

Предполагаемые результаты и способы их проверки

Применяемые формы контроля: собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачетные занятия (по полугодиям), контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач, выпускные экзамены.

Критериями оценки освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества, определенные данной программой. Критерии определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы.

Выпускник студии эстрадного танца «Флоренс» должен:

- имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности;

- стремится к творческой самореализации;
- имеет потребность в постоянном самосовершенствовании;
- иметь танцевальный, художественный вкус;
- иметь эмоциональную отзывчивость к миру искусства музыка, танцам, поэзии, театру и т.д.;
- иметь мотивацию к здоровью и вести здоровый образ жизни;
- иметь развитое гражданское самосознание и чувство Родины.

Все накопленные навыки в процессе обучения отслеживаются и реализуются в следующих формах деятельности:

- итоговые занятия;
- в конкурсе импровизационных постановок;
- участие в конкурсах разного уровня;
- участие в городских мероприятиях и участие в мероприятиях, согласно плану МБУДО «ЦДЮТ № 1».

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу первого года обучения дети должны знать и уметь:

1. Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
2. Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
3. Приобрести пластику.
4. Знать позиции ног и рук классического танца.
5. Знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).
6. Знать положение ног, сюр лек у де пье – «условное», «обхватное».
7. Знать разницу между круговым движением и прямым (на примере тандю и рон де жамб пар тер).
8. Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двухтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4).
9. Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.

10. Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.

К концу второго года обучения дети должны знать и уметь:

1. Знать позиции ног и рук классического танца.
2. Знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).
3. Знать положение ног, сюр лек у де пье – «условное», «обхватное».
4. Знать разницу между круговым движением и прямым (на примере тандю и рон де жамб пар тер).
5. Распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца.
6. Уметь исполнить переменный шаг.

К концу третьего года обучения, обучающиеся должны знать:

- особенности костюма народного танца;
- выразительные средства в музыке.

уметь:

- слышать и воспроизводить синкопированные ритмы;
- различать динамические оттенки;
- принимать активное участие в постановке танца;
- владеть своим телом, ощущать радость творчества.

К концу четвертого года обучения, обучающиеся должны знать:

- терминологию классического, народно-характерного и эстрадного танца данной образовательной программы;
- основные движения классического и правила их исполнения танца;
- правила исполнения движений народно-сценического танца;
- следующие движения русского танца: русский ход, переменный ход, «припадание», гармошечка.

уметь:

- исполнять движения на мелодию с затактовым построением;
- исполнять «дробь» русского танца, сочетающие ударные и безударные движения (синкопы);
- правильно ответить на вопрос о правильном положении: корпуса; стопы, пятки и носка; работающей ноги по отношению к опорной.

К концу пятого года обучения, обучающиеся должны

знать:

- терминологию классического, народно-характерного, эстрадного танцев;
- элементы народно-характерного танца;
- элементами классического танца;
- элементы эстрадного танца.

уметь:

- владеть основными навыками, требуемые школой классического танца;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку;
- уметь правильно исполнять экзерсис у станка (классический и народно-характерный);
- эмоциональное восприятие и передача в движении характера музыки;
- исполнять движения с сохранением характера и манеры, грамотно и выразительно.

К концу шестого года обучения, обучающиеся должны

знать:

- историю возникновения направления «современный танец», его создателей.
- эстрадную и современную хореографию (modern jazz dance);
- народно-характерный танец и правила исполнения его у станка и на середине зала;
- классический танец и правила исполнения его у станка и на середине зала;
- терминологию, пройденную за шесть лет данной образовательной программы.

уметь:

- уметь правильно исполнять экзерсис у станка (классический и народно-характерный);
- эмоциональное восприятие и передача в движении характера музыки;
- исполнять движения с сохранением характера и манеры, грамотно и выразительно.

К концу седьмого года обучения обучающиеся должны

знать:

- терминологию классического и современного танцев в рамках раздела;
- основные движения экзерсиса классического танца (малые позы), народно-сценического танца, модерн-танца и джаз-танца;
- репертуар коллектива;
- характер музыкального сопровождения;

владеть:

- техникой исполнения базовых движений классического танца (*allegro, efface, crouse, arabesques*), народно-сценического танца (веревовчки, обертасы, вращения), современного танца (позиции ног и рук, кроссовые комбинации, перенос центр тяжести, свинги);
- основными гимнастическими упражнениями (в рамках программы);
- соотношениями своих движений с музыкой;
- сочетанием актерской техникой при исполнении номеров;
- системой приемов по актерскому мастерству, высокой культурой исполнения.

К концу восьмого года обучения обучающиеся должны

знать:

- терминологию классического и современного танцев в рамках данной образовательной программы;
- основные движения экзерсиса классического танца (малые позы), народно-сценического танца, модерн-танца и джаз-танца;

- историю возникновения и развития танца;
- репертуар коллектива;
- характер музыкального сопровождения;

владеть:

- техникой исполнения базовых движений классического танца (allegro, efface, crouse, arabesques), народно-сценического танца (веревочки, обертасы, вращения), современного танца (позиции ног и рук, кроссовые комбинации, перенос центр тяжести, свинги);

- основными гимнастическими упражнениями (в рамках программы);

- соотношениями своих движений с музыкой;

- сочетанием актерской техникой при исполнении номеров;

- системой приемов по актерскому мастерству, высокой культурой исполнения.

В процессе обучения в СЭТ «Флоренс» применяются следующие **виды контроля обучающихся:**

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в ходе учебного года.
3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.
4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

За период обучения, обучающиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется в течение года с помощью следующих методов:

- специальные тестовые задания;
- беседы;
- наблюдения;
- анализ открытых занятий;
- концертные выступления.

Наиболее распространенной формой контроля является открытое занятие. Оно проводится в конце первого полугодия и в конце второго, что позволяет сравнивать результаты и сделать заключение об эффективности программы.

Концертно-сценическая деятельность коллектива также относится к форме контроля. Концертное выступление позволяет воочию отследить работу педагога и успех обучающихся. Получив правильную, систематическую хореографическую подготовку дети показывают хорошие образцы детского танца. Педагог выступает в качестве союзника, обучающиеся принимают на себя индивидуальную и коллективную ответственность за результаты обучения.

РАЗДЕЛ «Я хочу танцевать»

Начальный этап

Учебно-тематический план 1-й год обучения

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	Набор детей	8	-	-
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-
2	Гимнастика. Партерный экзерсис	72	12	60
3	Азбука музыкального движения	8	4	4
4	Элементы классического танца	14	4	10
5	Элементы народно-сценического танца	8	4	4
6	Элементы эстрадного танца	8	4	4
7	Творческая деятельность. Этюды	4	2	2
8	Музыкально-танцевальные игры	4	-	4
9	Мероприятия воспитательного характера	4	4	-
10	Работа над репертуаром	18	-	18
11	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	152	37	107

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие.

Цель: Знакомство с обучающимися. Создание непринужденной обстановки на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Теория: Беседа «Танец – это радость». Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Практика: Проверка ритмического слуха. Построение в колонну по одному, по четыре. Изучение поклона.

Тема 2. Гимнастика. Партерный экзерсис.

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Теория: Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн».

Практика: партерный экзерсис позволяет достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц:

- упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для развития эластичности стоп.

Тема 3. Азбука музыкального движения.

Цель: научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала: совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Теория: Характер исполнения номера: веселый, грустный, торжественный и т.д.. Музыкальные темпы: быстро, медленно, умеренно.

Практика:

- Исполнение одних и тех же движений в разных темпах и разных характерах. Слушание музыки и определение сильной или слабой доли такта хлопком;

-равномерная ходьба под музыку, начиная с носка;

-ходьба в соответствии с контрастным характером музыки, с динамическими оттенками (громко, тихо), знакомство с музыкальным размером 2/4, 4/4;

- хлопать в ладоши в разных ритмах;

-сочетать хлопки с притопами;

-легко подпрыгивать на обеих ногах на месте, с небольшим продвижением вперед и вокруг себя;

-легко бегать, ставя ногу с носка;

- галоп в сторону;

-притопы;

- имитация образных движений животных (зайчика, кошки, птиц и т.д.); кружиться по одному и парами;

- простые построения под музыку (шеренга, парами);
- образовывать большой и малый круг;
- водить хороводы;
- выполнять короткие игровые танцы по заданию педагога.

Тема 4. Элементы классического танца.

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Теория: Классический танец, его красота, манера исполнения. Экскурс в историю. Введение терминологии.

Практика: Разминка у станка (лицом к палке).

Demi nlie – приседание (по 1 позиции)

Battement tendu – натянутые движения (по 1 и 5 позициям)

Battement tendu jete – натянутые движения с броском (по 1 позиции)

Battement fondu – тающий батман (по 1 позиции)

Releve – поднимание на полупальцы (по 1 позиции)

Grand battement - большие броски (назад и вперед).

Изучение позиций рук: подготовительная позиция, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция (приложение)

Изучение позиций ног: 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция, 4 позиция, 5 позиция (приложение .)

Шаги и бег в характере классического танца:

1. Естественные бытовые шаги.
2. Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.
3. Шаркающие шаги (всей подошвой).
4. Легкий бег.

5. Бег с вытянутыми пальцами ног.

Тема 5. Элементы народно-сценического танца.

Цель: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Содержание материала: сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Теория: Народно-характерный танец, его особенности, манера исполнения. Взаимосвязь классического и народно-сценического танцев.

Практика: В народно-сценическом танце применяются те же позиции ног, что и в классическом, но с небольшим изменением – менее выворотно: 1-я позиция, 1-я обратная позиция, 2-я позиция; 2-я позиция, 2-я параллельная позиция, 2-я обратная позиция; 3-я позиция; 4-я позиция, 4-я параллельная позиция; 5-я позиция; 6-я позиция.

При исполнении танцевальных движений используются разные положения стопы и подъема:

- подъем вытянут (шаг с носка и т.д.)
- подъем не вытянут (сокращен) (ковырялка и т.д.)
- подъем свободен («флик-фляк» и т.д.)
- подъем скошен (характерный *rond de jamve*)

Танцевальные шаги:

- простой танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- шаг на пяточках;
- шаг на внутренней и внешней стороне стопы;
- переменный шаг с носка;
- боковой приставной шаг.

Тема 6. Элементы эстрадного танца.

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Теория. Особенности эстрадного танца.

Практические занятия. Позиции рук (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Теме 7. Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: Этюды.

Теория. Танцевальная связка - это несколько танцевальных движений (3-5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в произвольной комбинации.

Танцевальная комбинация - нечто среднее между связкой и композицией, обычно ее продолжительность составляет 1-2 восьмерки.

Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее, карусель.

Тема 8. Музыкально-танцевальные игры.

Цель: Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала: танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».

Практическая работа: Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Тема 9. Мероприятия воспитательного характера.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Теория: ознакомление детей с искусством хореографии. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов. Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов. Посещение концертов.

Тема 10. Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Тема 11. Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей.

Практическая работа: открытое занятие или отчетный концерт.

РАЗДЕЛ «Чудесный мир хореографии»

Средний этап

Учебно-тематический план 2-й год обучения

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-
2	Гимнастика. Партерный экзерсис	72	12	60
3	Азбука музыкального движения	8	4	4
4	Элементы классического танца	14	4	10
5	Элементы народно-сценического танца	8	4	4
6	Элементы эстрадного танца	8	4	4
7	Творческая деятельность. Этюды	4	2	2
8	Музыкально-танцевальные игры	4	-	4
9	Мероприятия воспитательного характера	4	4	-
10	Работа над репертуаром	18	-	18
11	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	144	37	107

СОДЕРЖАНИЕ

На протяжении второго года обучения повторяется материал, который был пройден в первый год обучения, но ускоряется темп, упражнения исполняются в несложных танцевальных комбинациях.

Эстрадный танец. Манера его исполнения. Взаимосвязь с классическим и народным.

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: «Вы хотите стать такими же известными?» - рассказ о звездах хореографии. Задачи на новый учебный год. Техника безопасности в танцклассе. Работа с техническими средствами.

Практика: Ритмические хлопки, слушание музыки. Повторение поклона.

Тема 2. Гимнастика. Партерный экзерсис.

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

Практика:

1. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.
2. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
3. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Тема 3. Азбука музыкального движения

Теория: Музыкальные размеры ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$). Сложные размеры ($\frac{6}{8}$, $\frac{12}{8}$). Измененные размеры.

Практика: Слушание, определение характера музыки и музыкального размера.

Тема 4. Элементы классического танца

Теория: Культура движений рук, выразительность. Закономерность переходов рук из одного положения в другое.

Все движения экзерсиса выполняются в более быстром темпе. К разминке у станка добавляются:

- demi rond de jambe par terre – круг ногой по полу (вперед и назад)

- battement fondu – усложняется выходом на полупалец.

Практика: Усложняются элементы классического танца разнообразными комбинациями, более быстрым темпом исполнения. В упражнения вводятся повороты.

Изучается 1,2,3 и 4 arabesque и прыжки: assemble и pas jete.

Изучаются port de bras.

Тема 5. Элементы народно-сценического танца

Теория: Источник яркости и живописи народных танцев. Быт и нравы людей разных народностей. Особенности народного и казачьего танцев. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие танцы.

Практика: Изученные элементы усложняются разнообразными комбинациями.

Изучаются дробные движения: простая и дробная дробь, простой и сложный ключ, тройной притоп.

Так же ко второму году обучения относится изучение «ковырялочки», «моталочки» и поджатого прыжка в комбинациях движений.

Тема 6. Элементы эстрадного танца

Теория: Эстрадный танец. Манера его исполнения. Взаимосвязь с классическим и народным.

Практика: Простые шаги с элементами:

- приставной шаг;
- приставной шаг с хлопком на 4;
- приставной шаг с каблуком на 4;
- приставной шаг с хлопком и каблуком на 4;
- приставной шаг с demi plie по 6 п. на 2 и 4;
- приставной шаг с demi plie по 6 п. и хлопком на 2 и 4.

«Уголок» на приставных шагах.

«Уголок» с хлопком на 4.

«Уголок» с каблуком на 4.

«Уголок» с хлопком и каблуком на 4.

Изученные элементы выполняются в комбинациях движений и усложняются добавлением рук и головы.

7. Творческая деятельность.

Теория: Дискомузыка, дискотанец.

Практика: Упражнения небольшой амплитуды:

- неглубокие приседания;
- пружинные шаги;
- подъем на полупальцы;
- движения руками.

Прыжки и упражнения, стабилизирующие дыхание.

Тема 8. Музыкально-танцевальные игры.

Практическая работа: Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Тема 9. Мероприятия воспитательного характера.

Теория: Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов. Посещение концертов.

Тема 10. Работа над репертуаром.

Теория. ПОСТАНОВОЧНАЯ ЧАСТЬ

1. Выбор темы и музыки.
2. Определение сюжета танца (танец может быть и бессюжетный).
3. Подбор и изучение характерных комбинаций движений выбранного танца.

Практика.

Репетиция – это повторение и отработка танцевальных элементов и рисунка будущего танца.

Репетиция начинается с отработки элементов композиции сюжетного танца: экспозиции, завязки, развития действий, кульминации и развязки. Отработанные элементы композиции объединяются в сюжет. Готовый танец репетируем в костюмах и с реквизитом, если таковой есть. Одни из важных моментов репетиции – обучение детей основам актерского мастерства. Основные качества, которые необходимо развивать у детей – это внимание, свобода и воображение. Нужно добиться того, чтобы ребенок почувствовал суть хореографических постановок – действовать в вымысле.

Тема 11. Итоговое занятие.

Теория. Занятие – игра – сюрприз «Ромашка». В каждом лепестке «ромашки» - задание (теоретическое и практическое по изученному материалу).

Практическая работа: «Что умеем, то покажем, что узнали, то расскажем», открытый урок или отчетный концерт.

Учебно-тематический план 3-й год обучения

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-
2	Гимнастика. Партерный экзерсис	72	12	60
3	Азбука музыкального движения	10	2	8
4	Элементы классического танца	20	4	16
5	Элементы народно-сценического танца	10	2	8
6	Элементы эстрадного танца	30	8	22
7	Творческая деятельность. Этюды	10	-	10
8	Мероприятия воспитательного характера	4	2	2
9	Работа над репертуаром	56	6	50
10	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	216	39	177

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие.

Цель: Познакомить детей с целями и задачами программы третьего года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Содержание материала: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Гимнастика. Партерный экзерсис.

Развитие природных физических данных – это важный элемент в развитии ребенка. Упражнения важны для формирования его осанки; для укрепления мышц; для формирования опорно-двигательного аппарата; для развития органов дыхания; для развития отдельных двигательных качеств и способностей (силы, гибкости, координации, выносливости); на развитие психики (внимания, сообразительности, ориентировки в пространстве).

Дети продолжают развивать природные физические способности, такие как: балетный шаг, выворотность стопы и тазобедренного сустава, гибкость, для стопы, прыжка. Выполняются упражнения для растягивания ахилового сухожилия.

Силовые упражнения на укрепление мышц спины, живота.

Акробатические элементы:

- стойка на голове и руках,
- перевороты,
- мост на плечах,
- мост на вытянутых руках и с переходом на локти,
- стойка на лопатках в шпагате,
- кувырок вперед и назад.

Тема 3. Азбука музыкального движения.

Цель: Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм.

Теория. Содержание материала: Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка.

Практическая работа: акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Тема 4. Элементы классического танца.

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Теория. Содержание материала: Дополнительно изучается уровень подъема ног, например, положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (*ку де пье*), икры и колена.

Практическая работа: подготовительное движение руки (*препарасьон*). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - *тан релеве пар тэр*. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (*тан леве соте*): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман франпэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Прыжки: *танлеве соте* - по 1, 2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

Па эшапнэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер 4/4, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. *Поза круазе, поза эффасэ* (с ногой на полу). Размер 3/4 характер плавный, выполняется на четыре такта.

Па курю - мелкий бег на полупальцах, выполняется по прямой в невыворотной позиции, вперед и назад. Размер 4/4, 2/4, 3/4, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на 1/4 и 1/2 круга.

Тема 5. Элементы народно-сценического танца.

Цель: Добиться четкого исполнения движений. Выучить народные движения у станка и середине. Разучить элементы народных танцев.

Теория. Содержание материала: Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практическая работа: Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дроби (дробная до рожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Тема 6. Элементы эстрадного танца.

Цель: Познакомить воспитанников с особенностями танца «Диско».

Теория. Содержание материала: Особенности танцев. Музыка, стиль, костюмы. Работа корпуса, ног головы в эстрадном танце.

Практика. Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

Тема 7. Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей. Содержание материала: Этюды, развивающие игры, пантомима.

Тема 8. Мероприятия воспитательного характера.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Теория. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов. Содержание материала: Прослушивание мелодий.

Тема 9. Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Готовятся небольшие этюды для будущих постановок. Обучающиеся принимают участие в подборе движений. Отрабатывается техника исполнения, продолжается работа над манерой исполнения.

В репертуар включаются сюжетные и бессюжетные постановки. Обучающиеся могут подбирать тему. В работе используется характерная и эстрадная музыка.

Тема 10. Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала третьего года обучения.

Отчетный концерт.

Учебно-тематический план 4-й год обучения

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-
2	Гимнастика. Партерный экзерсис	72	12	60
3	Азбука музыкального движения	10	2	8
4	Элементы классического танца	20	4	16
5	Элементы народно-сценического танца	10	2	8
6	Элементы эстрадного танца	30	8	22
7	Творческая деятельность. Этюды	10	-	10
8	Мероприятия воспитательного характера	4	2	2
9	Работа над репертуаром	56	6	50
10	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	216	39	177

СОДЕРЖАНИЕ

На протяжении четвертого года обучения повторяется материал, который был пройден в третий год обучения, но ускоряется темп, упражнения исполняются в более сложных этюдах и танцевальных комбинациях.

Тема 1. Вводное занятие.

Цель: Познакомить детей с целями и задачами программы четвертого года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Содержание материала: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Гимнастика. Партерный экзерсис.

Дети продолжают развивать природные физические способности.

Практика:

Упражнения для развития природных физических данных:

- выворотности ног, выворотности паха;
- для развития и укрепления голеностопного сустава;
- для растягивания ахилового сухожилия;
- для растягивания мышц ног;
- позвоночника.

Силовые упражнения для укрепления мышц спины и пресса.

Акробатические элементы:

- стойка на голове и руках,
- перевороты,
- перекаты на одну ногу,
- техника мягкого приземления.

Тема 3: Азбука музыкального движения.

Цель: Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм.

Теория. Содержание материала: Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка.

Практическая работа: акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Тема 4. Элементы классического танца вводится постановка корпуса к станку боком. Рабочая позиция – пятая.

Теория: Основные правила выполнения новых элементов у станка и на середине. Ознакомление обучающихся с новыми выразительными особенностями классического танца.

Практика: Постановка корпуса рук, ног, головы. Элементы классического танца (продолжение изучения). Battement tendu jete (в комбинации). Battement pike. Battement fondu (в комбинации).

2 port de bras. Allegro (прыжки) changment de pied Pas Balanse.

Исполнение пройденных элементов на середине зала. Работа над ощущением опорной и рабочей ноги в исполнении проученных комбинации. Добиваться легких и плавных движениями руками.

Исполнение пройденных элементов на середине зала. Работа над ощущением опорной и рабочей ноги в исполнении проученных комбинации. Добиваться легких и плавных движениями руками.

Тема 5. Элементы народно-сценического танца.

Теория. Вводится характерный станок – подготовка к более четкому исполнению народных движений.

Практика. Demi plie Grand plie - по всем позициям в различных характерах.

Battement tendu - носок – каблук в разных характерах в сочетании с маленькими бросками и ударами в пол.

Battement tendu jete - маленькие броски, в работе участвует пятка опорной ноги.

Флик-фляк – упражнение с ненапряженной стопой. Позиция выбирается по характеру исполняемого движения.

Battement fondu - высокие повороты в разных характерах.

Battement developpe - раскрывание ног на 90 градусов в различных характерах.

Grand battement jete - большие броски с растяжкой в различных народных характерах.

СЕРЕДИНА. Дроби на месте: обратная дробь и изученные дроби в комбинациях движений. Дроби в продвижении: «трилистник», «дробная дорожка».

Подготовка к веревочке. Веревочка. Маятник.

ШАГИ: русский ход с ударом «молоточком» ногой сзади

русский ход с ударом «молоточком» ногой впереди

русский ход с ударом пяткой об пол.

Тема 6. Элементы эстрадного танца

Добавляется изучение понятий: 1.«Треугольник» 2.«Квадрат» 3. Шаг, накрест, в сторону, вперед. 4. Шаг, накрест, назад. 5. Приставной шаг вперед.

Теория: «Новое – это хорошо забытое старое» на примере классической музыки в современной обработке.

Практика: Упражняясь в свободной пластике, развиваются физические качества: ловкость, координация, выносливость, сила мышц, гибкость, пластика.

Учебный процесс:

- неглубокие приседания;

- пружинные шаги;

- подъем на полупальцы;
- движения руками.

Упражнения увеличенной амплитуды и темпа:

- движения бедер;
- движения корпуса;
- подъемы и махи ног;
- наклоны и повороты.

Тема 7. Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Теория. Понятие «Импровизация». На основе изученных элементов разных по стилю танцевальных форм, дети импровизируют самостоятельно, они соединяют движения в комбинации, танцевальные рисунки. Способные дети могут выступать в роли инструктора.

Практика. Разучиваются отдельные комбинации движений, которые в дальнейшем соединяются в номера. Отрабатывается техника, манера, синхронность исполнения. Продолжается работа над манерой задуманной постановки.

Тема 8. Мероприятия воспитательного характера.

Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: Прослушивание мелодий.

Тема 9. Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Готовятся небольшие этюды для будущих постановок. Обучающиеся принимают участие в подборе движений. Отрабатывается техника исполнения, продолжается работа над манерой исполнения.

Тема 10. Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала четвертого года обучения.

Отчетный концерт.

Учебно-тематический план 5-й год обучения

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-
2	Гимнастика. Партерный экзерсис	72	12	60
3	Азбука музыкального движения	10	2	8
4	Элементы классического танца	20	4	16
5	Элементы народно-сценического танца	10	2	8
6	Элементы эстрадного танца	30	8	22
7	Творческая деятельность. Этюды	10	-	10
8	Мероприятия воспитательного характера	4	2	2
9	Работа над репертуаром	56	6	50
10	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	216	39	177

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие.

Цель: Познакомить детей с целями и задачами программы третьего года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Содержание материала: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Гимнастика. Партерный экзерсис.

Упражнения на растяжку, на выворотность в паху (в положении сидя, лежа на спине и животе), поочередные наклоны к правой и левой ноге из положения сидя, растяжка на продольные и поперечные шпагаты, мостик из положения стоя на коленях.

Акробатические элементы:

- «колесо» на правую и левую ногу;
- «кувырок» назад с вытянутыми коленями и с приходом на вытянутые ноги;
- «стойка» на голове и руках;
- «группировка»;
- «перекаты» вперед, в сторону и согнувшись.

Сочетание акробатических элементов с танцевальными движениями.

Упражнения для равновесия:

- боковое равновесие,
- заднее равновесие.

Тема 3: Азбука музыкального движения.

Цель: Научить различать динамические оттенки в музыке. Развить музыкальность.

Теория: Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практические упражнения на развитие музыкальности осуществляются на уроке классики, народного и эстрадного танца.

Тема 4. Элементы классического танца.

Цель: Обобщить полученные практические навыки и знания. Освоить основные правила движений у станка.

Теория. Содержание материала: Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах *ан деор* и *ан дедан*. *Эпольман*. Эстетика, логика и техника смены *эпольман* (*круазе*, *анфас*) в позах классического танца.

Практическая работа: движения - связки (*на де буре*). Закономерности координации движений рук головы в *пор де бра*.

Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым по строением. Размер 2/4, темп — модерато (средний). *Батман тандю*

жете по 1-й позиции (вперед и назад). *Рон де жамб пар тер - ан деор и ан дедан* (с остановками спереди и сзади). Размер 3/4, темп - умеренно.

Батман фразе - по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4, (затакт 1/8, темп — умеренно). *Релеве лян* с 5-й позиции - во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Размер 3/4, 4/4 темп - анданте. *Па де бурре* - с переменной ногой (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп - умеренно. *Шанжман де пье* (большое) - прыжок с 5-й позиции с переменной ногой (лицом к станку). Размер 2/4, темп - аллегро (подвижно).

Тема 5: Элементы народно-сценического танца.

Цель: Освоить основные технические навыки народно-сценического танца. Разучить русский стилизованный танец.

Теория: Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца. Настроение и характер (зазорный, озорной дух.)

Практическая работа: повторяются упражнения у станка. *Батман тандю* - скольжение стоп по полу; с поворотом ноги в закрытом положении, в сторону. *Батман тандю жете* - маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука). *Батман тандю* - в полуприсядении на одной ноге. Положение рук в танце. «Веревочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Движения «качели.» Припадания. Движения рук - резкие и акцентированные взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы, движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

Тема 6: Эстрадный танец

Цель: Познакомить детей с эстрадным танцем

Содержание материала: характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений.

Теория: Отличие эстрадного танца от современного. Знакомство с видами современных и эстрадных направлений.

Практика: Комбинация движений усложняются. Добавляются вращения в характере эстрадного танца, прыжки.

Тема 7. Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Теория. Понятие «Импровизация». На основе изученных элементов разных по стилю танцевальных форм, дети импровизируют самостоятельно, они соединяют движения в комбинации, танцевальные рисунки. Способные дети могут выступать в роли инструктора.

Практика. Разучиваются отдельные комбинации движений, которые в дальнейшем соединяются в номера. Отрабатывается техника, манера, синхронность исполнения. Продолжается работа над манерой задуманной постановки.

Тема 8. Мероприятия воспитательного характера.

Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: Прослушивание мелодий.

Тема 9. Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Готовятся небольшие этюды для будущих постановок. Обучающиеся принимают участие в подборе движений. Отрабатывается техника исполнения, продолжается работа над манерой исполнения.

Тема 10. Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала четвертого года обучения.

Отчетный концерт для родителей и населения.

РАЗДЕЛ «Танцевальная палитра»

Этап совершенствования

Этап совершенствования - предполагает специализированные занятия в избранном жанре хореографического искусства, изучение нового репертуара и совершенствование исполнительского мастерства. Закрепляются и развиваются полученные хореографические навыки, идет интенсивное пополнение знаний.

Учебно-тематический план 6-й, 7й, 8-й год обучения

Название темы	6й год обучения			7й год обучения			8й год обучения		
	Кол-во часов			Кол-во часов			Кол-во часов		
	Всего	Теор	Прак	Всего	Теор	Практ	Всего	Теор	Прак
Вводное занятие Техника безопасности	2	2	-	2	2	-	2	2	-
Элементы классического танца	48	2	46	48	2	46	50	2	48
Элементы народно-сценического танца	30	1	29	30	2	28	28	1	27
Танцевальные композиции, этюды	6	-	6	4	-	4	4	-	4
Беседы. Экскурсии.	4	4	-	4	4	-	4	4	-
Танцевальная импровизация. Актерское мастерство	6	-	6	6	1	5	6	-	6
Постановочная и репетиционная работа.	44	-	44	46	-	46	46	-	46
Гимнастика	72	-	72	72	-	72	72	-	72
Современная хореография	72	2	70	72	2	70	72	1	70
Итоговое занятие	4	-	4	4	-	4	4	-	4
Всего	288	11	277	288	13	275	288	10	277

СОДЕРЖАНИЕ

6-й год обучения

На протяжении шестого года обучения повторяется материал, который был пройден в пятый год обучения, но ускоряется темп, упражнения исполняются в более сложных этюдах и танцевальных комбинациях.

Тема 1. Вводное занятие.

Цель: Познакомить детей с целями и задачами программы на учебный год, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Содержание материала: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Элементы классического танца (48 часов)

Методические рекомендации: на протяжении года совершенствуется техника исполнения упражнений возле станка в более быстром темпе; развивается более сложная координация движений.

Танец органично связан с музыкой. В период изучения движения, ритмический рисунок прост, но со временем он становится более разнообразным.

К некоторым упражнениям экзерсиса необходимы подготовительные положения - preparation.

Теория: основные задачи данного года обучения: развитие стойкости, развитие силы ног путем увеличения количества выученных движений. Для развития координации упражнения постепенно переводят в enroulement, для начала исполняя на середине зала.

Практика: повторение упражнений у станка, атак же изучение новых элементов:

- Grand plies по I, II, III и V позициям,
- Battements tendus portepied по I, V поз.;

-plie- soutenus по V позиции;
-Battements tendu sjete spiqus;
-Preparation для ronddejambe parter reendehors endedans; demi – rond
dejambe parterre на plie;

-Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол;
-Battement retires,
-положение passe у колена,
-полуповороты по V позиции.

На середине зала:

-Demi – plies по I, II, III и V позициям epaulement;
-Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд;
-Ronddejambe parter reendehors en dedans по ¼ круга;
-Preparation для ronddejambe parte rreendehors endedans.

Тема 3. Элементы народно-сценического танца (30 часов)

Практика:

Элементы немецкого танца:

-шаг польки,
-шаг с пошатыванием на месте,
-полька парами,
-переменный шаг,
-прыжок с перескоком,
-тирольский притоп,
-элементы танца «Драйштайрер» (балансы, повороты, хайдауер
(прыжок) шляйфер, подскок на три шага).

Элементы чешского танца:

шаг польки в повороте и парами,
боковые шаги в повороте,
«ключ»,
«окрочак»,
вальс.

Теория: особенности народных движений, характер рук, корпуса.

Тема 4. Беседы

Беседы о великих балеринах XX века: Г. Уланова, Е. Максимова, А. Осипенко, И. Колпакова, М. Плисецкая.

Тема 5. Танцевальная импровизация. Актерское мастерство

Сочинение танцевальных композиций на заданную тему.
Упражнения на доверие, тренинг по актерскому мастерству.

Тема 6. Танцевальные комбинации и этюды

Исполняются этюды и композиции на основе выученных элементов классического и народного танца.

Тема 7. Современная хореография

Методические рекомендации: обучение современной хореографии – процесс сложный, требующий включения всех типов мышления.

В данной программе присутствует обобщённое понятие современной хореографии, так как здесь предпринята попытка ознакомить детей со многими направлениями современного танца. Основой курса является соприкосновение с таким направлением современной хореографии, как modern jazz dance.

Программой по данному предмету предусмотрены практические и теоретические занятия. Основу занятий составляет тренаж (система упражнений) джаз-модерн танца. Система упражнений – это не только формирование костно-мышечного аппарата, это формирование правильного дыхания, эмоционального состояния и осмысленного управления всеми этими составляющими.

Теория: знакомство с историей современной хореографии и ее стилями. Понятие modern jazz dance и особенностями техники исполнения.

Практика:

-позиции ног I, II, III, IV, V – autposition,

-позиции рук I, II, III – классическая, джазовая, lighthand (пальцы вместе), jazz hand (пальцы растопырены).

Изучение основных понятий:

- поза коллапса,
- изоляция и полицентрия,
- полиритмия,
- координация,
- перемещение,
- contraction (сжатие),
- release (расслабить),
- уровни.

-спирали, к этому разделу относятся движения, которые развивают подвижность хребта в тазобедренном суставе.

-Партер (уровень).

-Свивл.

Тема 8. Гимнастика

Обучающиеся продолжают развивать природные физические способности, такие как: балетный шаг, выворотность стопы и тазобедренного сустава, гибкость, для стопы, прыжка. Выполняются упражнения для растягивания ахилового сухожилия.

Силовые упражнения на укрепление мышц спины, живота.

Акробатические элементы:

- стойка на голове и руках,
- перевороты,
- мост на плечах,
- мост на вытянутых руках и с переходом на локти,
- стойка на лопатках в шпагате,
- кувырок вперед и назад.

Тема 9. Постановочная и репетиционная работа

Работа над действующим репертуаром и постановочная работа новых номеров.

Тема 10. Итоговое занятие. Итоги работы за определенный период.

7-й год обучения

Тема 1. Организационное занятие

Цель: Подведение итогов работы в прошлом году. Познакомить обучающихся с целями и задачами программы на учебный год, закрепить правила техники безопасности на занятиях. Беседы о правилах поведения в зале, о костюме для занятий и личной гигиене.

Содержание материала: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Элементы классического танца

Теория: на данном этапе обучения закрепляется такое понятие как «хореографическая» азбука, необходимый фундамент, на котором базируются все движения классического танца. Прежде всего, как и в предыдущих группах, дети следят за правильностью и чистотой исполнения, развивают силу и выдержку. Понятие *endehorsien dedans*.

Практика:

Экзерсис у станка: движения повторяются, но в другом темпе комбинируя с другими движениями, совершенствуется техника исполнения. Упражнения исполняются держась одной рукой у станка.

Изучаются новые элементы:

- battement frappe,
- battement fondu,
- petits battements sur le cou – de – pied,
- grand battements jetes,
- pas echange,
- pas assemble,
- pas glissade,
- I – IV port de bras.

На середине движения исполняются в полуповороте *endehors* и *endedans* и в позе *epaulement*. Изучаются подготовительные упражнения к *toures*;

-*toures endehors* и *endedans* по II позиции.

Тема 3. Элементы народно-сценического танца.

Практика: усложняются ранее выученные элементы русского, украинского, белорусского танцев. Изучаются элементы итальянского и польского танца.

Элементы итальянского танца:

- основной шаг тарантеллы,
- ножницы,
- боковые прыжки и ножницы,
- скользящие шаги с прыжком,
- повороты с ударом в тамбурин,
- прыжки с поднятой ногой.

Элементы польского танца:

- кшесани,
- основной шаг «краковяка»,
- па де баск,
- шассе назад,
- голубец,
- шаг мазурки.

Теория: характер исполнения немецких и польских танцев, работа рук, специфика костюмов.

Тема 4. Беседы. Экскурсии

Беседы о великих преобразователях народно-сценического танца П. Вирский, И. Моисеев.

Тема 5. Постановочная и репетиционная работа

Работа над действующим репертуаром.

Тема 6. Современная хореография

Теория: добиться достаточной свободы позвоночника при напряженном верхе. Реласакция позвоночника. Распределение напряжения и расслабления. Развитие элементарной координации, начало освоения технических принципов модерн танца.

Практика:

Школа техники Марты Грехем (3 этапа):

1 этап – работа на полу, включает серию простых упражнений, что исполняются сидя и лежа на полу: упражнения для головы, плеч, для хребта, стопы, баунс.

2 этап –центр, когда все движения делаются стоя на одном месте. Это позволяет развить равновесие и чувствовать центр тяжести.

3 этап – перемещение в пространстве, занимать весь зал, серия упражнений, для развития координации: flat step, координация flat step и головы; координация flat step с плечами; координация flat step с frast грудной клетки.

Трансформация движений классического экзерсиса в урок модерн-джаз-танца: plie, battement tendu, battement tendu jete.

Упражнения stretch-характера.

Упражнения свингового характера.

Изоляция и полицентрия.

Знакомство со школами выдающихся хореографов: М. Каннингема, Л. Хортона, У. Форсайта, Дж. Баланчина.

Контактная импровизация.

Партнёринг.

Тема 7. Гимнастика

Методические рекомендации: важно учитывать возрастные физиологические особенности организма. Не следует выполнять несколько

упражнений подряд на сходные группы мышц. Позвоночник должен растягиваться в различных направлениях, чтобы не быть скованным.

Дети продолжают развивать природные физические способности.

Практика:

Упражнения для развития природных физических данных:

- выворотности ног, выворотности паха;
- для развития и укрепления голеностопного сустава;
- для растягивания ахилового сухожилия;
- для растягивания мышц ног;
- позвоночника.

Силовые упражнения для укрепления мышц спины и пресса.

Акробатические элементы:

- стойка на голове и руках,
- перевороты,
- перекаты на одну ногу,
- техника мягкого приземления.

Итоговое занятие. Итоги работы, открытые уроки.

8-й год обучения

Тема 1. Организационное занятие

Подведение итогов работы в прошлом году. Ознакомление обучающихся и родителей с перспективным планом работы, расписанием занятий. Беседы о правилах поведения в зале и ЦДЮТ №1, о личной гигиене.

Тема 2. Элементы классического танца

Методические рекомендации: наряду с развитием выносливости, силы, стойкости воспитывается более свободное овладение корпусом, движениями головы и особенно рук, которые должны быть не только

пластичными выразительными, но и активно участвовать в выполнении туров и прыжков.

Для этого вводятся комбинации с разнообразными, более сложными сочетаниями движений и соединительными движениями, например pas de bourree ,coupe, passé, flic-flac и др.

С целью выразительности танца нужно добиваться разницы в исполнении главных и соединительных движений. Главное – качество исполнения. Поэтому новые движения программы изучают обязательно в чистом виде, или их элементы.

Экзерсис у станка полезно выполнять enface. Положение epaulement препятствует правильной постановке корпуса. На середине зала упражнения нужно выполнять чаще в epaulement, это воспитывает танцевальность.

Практика:

- plie,
- battement tendu и battement tendu jete,
- rond de jambe par terre, cgrand rond de jambe jete,
- battement fondu,
- battement soutenue cfrappeи double frappe,
- rond de jambe en l'air,
- petit battement,
- battement developpe,
- grand battement jete.

Allegro:

- Pasassemble в сторону,
- Petits changement de pieds en tournant на ¼,
- Sissonne simple en face,
- Pas glissade в сторону,
- Pasdebasque вперёд.
- I, II, III arabesques носком в пол.

Теория: изучаются позы crouse и efface. Со временем движения на середине зала выполняются в малых позах. Так же изучаются позы attitudecrouseiefface назад. Последовательность упражнений на середине такая же, как и у станка. Но выполнение всего экзерсиса не обязательно, наиболее важной частью является adagio iallegro (прыжки).

Тема 3. Элементы народно-сценического танца

Практика:

Элементы украинского танца:

«голубцы» в повороте,

«веревочка»,

«чосанка»,

«обертас».

Элементы русского танца:

«веревочка»,

«веревочка» с двойным ударом,

«обертасы», вращения.

Элементы татарского танца:

положение рук и головы,

женский ход,

«чалуш-тру»,

«строчка»,

«ук чабаш»,

«нанизывание».

Теория: особенности исполнения русской и украинской «веревочки», различие исполнения. Рисунки танца, музыка, манера.

Тема 4. Танцевальные комбинации и этюды

Исполнение танцевальных комбинаций и этюдов на основе выученных движений.

Тема 5. Беседы. Экскурсии

Посещение балетных спектаклей и открытых уроков хореографической школы.

Тема 6. Танцевальная импровизация. Актерское мастерство

Психофизический тренинг и тренинг по актерскому мастерству.

Импровизация, как одна из основ реализации творческой свободы воспитанников.

Тема 7. Постановочная и репетиционная работа

Работа над действующим репертуаром и постановка новых композиций. Сводные репетиции.

Тема 8. Гимнастика

Практика. Упражнения на растяжку, на выворотность в паху (в положении сидя, лежа на спине и животе), поочередные наклоны к правой и левой ноге из положения сидя; растяжка на продольные и поперечные шпагаты; мостик из положения стоя на коленях.

Акробатические элементы: «колесо» на правую и левую ногу; «кувырок» назад с вытянутыми коленями и с приходом на вытянутые ноги; «стойка» на голове и руках; «группировка»; «перекаты» вперед, в сторону и согнувшись.

Сочетание акробатических элементов с танцевальными движениями.

Упражнения для равновесия: боковое равновесие, заднее равновесие.

Тема 9. Современная хореография

Продолжается знакомство с modern djazz dance. Изучение движений изолированных центров в «чистом виде», объединение движений одного центра с шагами, координация рук при изучении положения flet back.

Теория: изучение основных понятий: поза коллапса, изоляция, полицентрия, полиритмия, координация, contraction, release, уровни.

Практика: Голова: наклоны, повороты, круги, sundari, «крест». Движения исполняются вперед-назад, из стороны в сторону, диагонально, квадратом.

Плечи: прямые направления, крест, круг, «восьмерка», твист, шейк.

Грудная клетка: движения вперед-назад-вправо-влево, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты, подъем и сброс.

Пелвис: крест, квадрат, круг, «восьмерка», shimmi, Jellyroll.

Руки: круг кистью, предплечьем, всей рукой, переводы из положения в положение. Кисть и предплечье могут двигаться изолированно или вместе. Положение рук (нейтральное, Press-position, jazz hand).

Ноги: Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений; Flat back; положение ног. Исполнение всех движений (plie и releve) как на параллельных, так и по au-position. Ротация бедра, исполнение выворотной и не выворотной ногой.

Упражнения для позвоночника:

Flat back вперед, назад и в сторону, полукруг и круг торсом. Deep body bend. Twist испирали.

Contraction, release, ligh release. Положение arch, low back, curve и body roll (волна – передняя, задняя, боковая).

Экзерсис у станка и на середине в параллельных и выворотных позициях.

Контактная импровизация. Партер.

Тема 10. Итоговое занятие

Итоги работы за определенный период. Определение лучших обучающихся.

Методическое обеспечение

Диагностика уровня обученности производится системно (начало года, середина, конец года).

В начале первого этапа обучения проводится «срезовая диагностика музыкальных способностей и танцевальных навыков» (см. Приложение №1). Данные заносятся в общую таблицу и в результате получаем количественные показатели диагностируемых способностей и наблюдаемых качеств каждого обучающегося (см. Приложение №2).

На первом году обучения используется метод наблюдения, т.е. педагог заранее формулирует, что именно он хочет наблюдать у детей, затем все параметры выносятся на разработанную шкалу, и в результате получаем количественные показатели наблюдаемого качества у каждого ребенка.

На втором году обучения наиболее приемлем метод тестирования достижений. Тест достижений представляет собой набор вопросов по программе с вариантами ответов, из которых один правильный (см. Приложение №3).

Духовно-нравственное развитие детей отслеживается в ходе открытых занятий, письменных работ, эссе, в ходе участия в благотворительных концертах, народных праздниках, патриотических мероприятиях (опрос, тест, педагогическое наблюдение).

Отчеты студии «Флоренс» могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах,

помощь товарищам по коллективу в различных танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

Обучающиеся должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стили, грации.

Педагог должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Также в студии должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы обучающихся, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

Главным экспертом в оценивании личного и творческого роста обучающихся с помощью **метода наблюдения** должен быть непосредственно сам руководитель танцевальной студии.

Открытые занятия могут проходить в виде конкурсной программы, урока-концерта

В конце учебного года все обучающиеся студии сдают срезы знаний, которые показывают уровень усвоения программы для определенного года обучения.

Механизмом оценки роста и развития ребенка является **«обратная связь»** обучающегося и педагога, уровень задач, которые они ставят перед собой, а также достижения ребенком личного, творческого и эстетического уровня.

Постановка танца осуществляется в коллективе. А если коллектив слаженно работает и весело вместе отдыхает, то и его общение деловое и

неформальное тоже растёт. Если в студии ставятся новые номера, приходят новые дети, чтобы тоже стать частью этого коллектива, то соответственно и организм живёт, растёт и развивается успешно.

Список использованной литературы

1. Конституция Донецкой Народной Республики.
2. Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» (статья 72).
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. № 310.
4. Типовое положение об учреждении дополнительного образования детей, утверждённое приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 19 января 2015 г. № 8.
5. Требования к программам дополнительного образования детей, утверждённые приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11 августа 2015 г. № 392.
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей, утверждённый приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26 июля 2016 г. № 793.
7. Концепция патриотического воспитания детей и учащейся молодёжи Донецкой Народной Республики, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17 июля 2015 г. № 322 и Министерства молодёжи, спорта и туризма от 22 июня 2015 г. № 94
8. Концепция формирования здорового образа жизни детей и молодёжи Донецкой Народной Республики, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 03 августа 2016 г. № 815.

9. Концепция развития непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики, утверждено приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 16.08.2017 г. № 832

10. Авторская образовательная программа Детского объединения «ЭДЕЛЬВЕЙС»,

11. Программа дополнительного образования детей «Хореография». Иващенко О. Н. Педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

12. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958

13. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975

14. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964

15. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964

16. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник. Из-во "Искусство". Л.. 1980г.

17. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975

18. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971

19. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981

20. Базарова Н., Мей В. . Азбука классического танца. Методика обучения в 1-3 кл. Из-во "Искусство"; Л. 1983 г.

21. Барышникова Т. Азбука хореографии. Из-во «Айри Пресс», М., 1999.

Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. Очерки. Из-во "Детская литература", М, 1974 г.

22. Великович Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Из-во «Детская литература», Л., 1974 г.

23. Григорович Ю. Балет. Энциклопедия. Из-во "Сов. энциклопедия", М.. 1981г.

24. Захаров Р. Слово о танце. Из-во «Молодая гвардия», М., 1977г.

25. Козловский М. Балет. Этюды и образы. 1982г., Фотоальбом

26. Лиёпа М. Вчера и сегодня в балете. Из-во "Молодая гвардия", М., 1982г (Мастера искусств молодежи)

27. Пасюгинская В. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. Из-во «Просвещение». М., 1985г.

ТЕСТ №1

1. Чувство ритма – умение простучать, прохлопать несложную ритмическую группировку.
3 балла – не может повторить ритмический рисунок
4 балла – допускает незначительные ошибки
5 баллов – повторяет без ошибок точно.
2. Сценические способности – умение выразить характер и настроение танца через жесты, позы и мимику.
3 балла – не может показать эмоцию
4 балла – частично, образно передает настроение танца
5 баллов – полное описание эмоции жестами, мимикой и позами.
3. Пластика – искусство ритмических изящных движений тела, согласованность движений и жестов.
3 балла – недостаточно согласованы движения и жесты
4 балла – движения недостаточно изящны
5 баллов – согласованность ритмических движений тела
4. Креативность – развитие творческих способностей обучающихся, воображения, фантазии. Танцевальная импровизация.
3 балла – при танцевальной импровизации используют только разученные движения
4 балла – частично вносит изменения в разученные движения
5 баллов – придумывает совершенно новые движения

**ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО ТЕРМИНОЛОГИИ
КАРТОЧКА – ТЕСТ**

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Батман тандю
- Б. Деми плие
- В. Гран плие

НАЙДИ ОТВЕТ



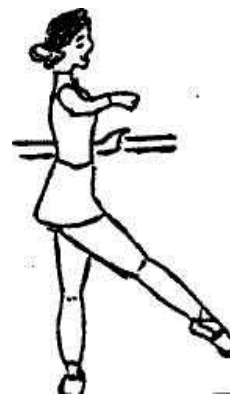
- А. Гран плие
- Б. Релеве
- В. Пассе

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Батман тандю
- Б. Релеве
- В. Батман тандю Жете.

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Пассе
- Б. Релеве
- В. Батман тандю жете

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Батман тандю
- Б. Гран плие
- В. Рон де жамб пар тер.

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Релеве
- Б. Пассе
- В. Рон де жамб ан лер

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Пассе
- Б. Релеве
- В. Рон де жамб
ан лер

НАЙДИ ОТВЕТ



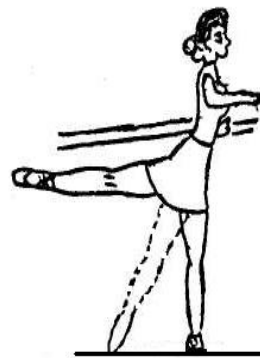
- А. Батман фондю
- Б. Батман тандю
- В. Релеве

НАЙДИ ОТВЕТ



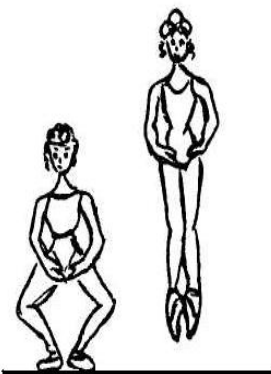
- А. Гран батман жете
- Б. Пассе
- В. Релеве

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Гран батман
Жете
- Б. Батман фондю
- В. Деми плие

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Релеве
- Б. Пассе
- В. Прыжок
соте

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Круазе
- Б. Релеве
- В. Эффасе

НАЙДИ ОТВЕТ



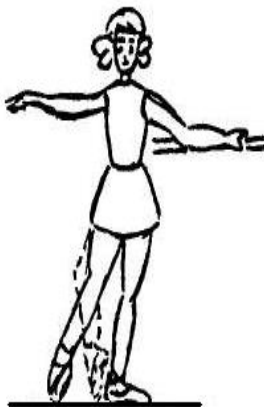
- А. Сюр ле ку-де-пье
- Б. Батман фондю
- В. Гран батман жете

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Арабеск
- Б. Эффасе вперед
- В. Круазе

НАЙДИ ОТВЕТ



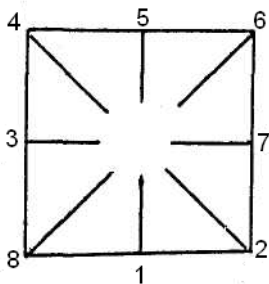
- А. Батман фραπε
- Б. Батман фондю
- В. Релеве

НАЙДИ ОТВЕТ



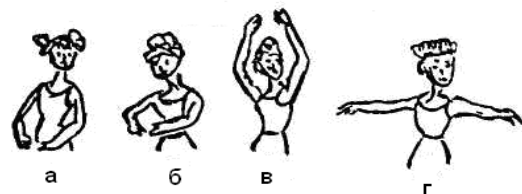
- А. Арабеск
- Б. Экарте
- В. Эффасе назад

НАЙДИ ОШИБКУ



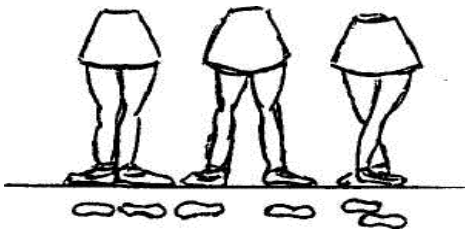
А. зритель

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Вторая позиция рук
- Б. Подготовительная позиция
- В. Первая позиция рук
- Г. Третья позиция рук

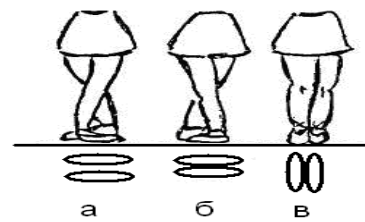
НАЙДИ ОТВЕТ



А. Б. В.

- А. Вторая позиция ног
- Б. Третья позиция ног
- В. Первая позиция ног

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Четвертая позиция ног
- Б. Шестая позиция ног
- В. Пятая позиция ног

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Первый арабеск
- Б. Четвертый арабеск
- В. Второй арабеск

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Третий арабеск
- Б. Второй арабеск
- В. Первый арабеск

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Первый арабеск
- Б. Третий арабеск
- В. Четвертый арабеск

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Четвертый арабеск
- Б. Второй арабеск
- В. Первый арабеск